

**VIII Региональный чемпионат профессионального мастерства  
среди людей с инвалидностью и ограниченными  
возможностями здоровья «Абилимпикс»**

Утверждено  
Региональным центром развития движения  
«Абилимпикс» Нижегородской области  
Протокол № 1 от 22.02.2023  
Руководитель: *И.А. Пермагаева* Пермагаева И.А.



**Конкурсное задание по компетенции  
«Изобразительное искусство»**

Главный эксперт  
Маскалева Светлана Сергеевна

## Содержание

### 1. Описание компетенции.

#### 1.1. Актуальность компетенции

Изобразительное Искусство- одно из самых сильных средств, оказывающих на человека формирующее влияние, помогает растущему человеку постигать мир, дает пищу для ума, учит мыслить широко и нестандартно, приобщает к духовной культуре народа, воспитывает чувство патриотизма. Педагоги-художники работают в начальной и средней школе, а также в системе дополнительного художественного образования. Необходимым условием овладения специальностью «Изобразительное искусство» является освоение рисунка с натуры, основ живописи и композиции. Эти дисциплины являются обязательными в системе профессиональной художественной подготовки и дают возможность специалистам реализовывать полученные изобразительные навыки в педагогической работе и в самостоятельной художественно-творческой деятельности. В данной компетенции могут показать свои знания, умения, навыки по рисунку, живописи, композиции и приемам работы художественными материалами педагоги-художники и учащиеся, которые проходят обучение по специальности «Изобразительное искусство», а также по другим специальностям в системе художественного образования на разных уровнях.

#### 1.2. Ссылка на образовательный и/или профессиональный стандарт. (конкретные стандарты)

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6	ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки	ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки	ФГОС СПО по профессии 54.02.02 Декоративно прикладное искусство и народные промыслы (по видам) углубленной подготовки
	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение	ФГОС СПО по профессии 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение"

#### 1.3. Требования к квалификации.

Школьники	Студенты	Специалисты
ФГОС ООО в части предметных областей «Искусство» п.11.6 <b>Должен знать:</b> закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную	ФГОС СПО по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям) углубленной подготовки ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметнопространственную среду средствами

<p>наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции; - различные приемы работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, <b>Иметь практический опыт создания</b> художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне Уметь Выполнять графические, живописные, объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p><b>Уметь</b> Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p>	<p>среду средствами академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>	<p>академического рисунка и живописи. ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.</p>
	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различной технике. ПК 3.3. Выполнять объемно-объемно-пластические работы с натуры, по памяти</p>	<p>ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.3. Выполнять ФГОС СПО по профессии 54.02.06 "Изобразительное искусство и черчение" ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различной технике. ПК 3.3. Выполнять объемно-объемно-пластические работы с натуры, по памяти</p>

	и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно творческие композиции	и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах. ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции
--	---	---

## **2.Конкурсное задание.**

### **2.1. Краткое описание задания.**

Конкурсное задание рассчитано на выявление у студентов с ограниченными возможностями здоровья особого интереса к будущей профессии, творческих способностей и талантов, необходимых для дальнейшей их самореализации в жизни.

#### **Школьники.**

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 3 часа

Задание предполагает создание композиции графическими или живописными материалами на тему «Мой педагог и наставник», где участники должны продемонстрировать свои навыки в творческой работе.

#### **Студенты.**

Задание состоит из 1 модуля.

Время выполнения модуля 3, 5 часа.

Задание предполагает создание формальной динамичной композиции на плоскости, используя 3 геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник и треугольник).

Материалы: гуашь ограниченной палитры цветов – три хроматических цвета (на выбор), черный и белый, лист формата А3, кисти

## 2.2. Структура и подробное описание конкурсного задания.

Наименование категории участника	Наименование модуля	Время проведения модуля	Полученный результат
Школьник	<i>Модуль 1.</i> Тематическая композиция.	<i>3 часа</i>	рисунок.
<b><i>Общее время выполнения конкурсного задания: 3,5 часа</i></b>			
Студент	<i>Модуль 1</i> Формальная динамичная композиция	3,5 часа	рисунок

## 2.3. Последовательность выполнения задания.

**Школьники:** в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить по представлению композицию на заданную тему «Мой педагог и наставник», графическими или живописными материалами. Формат А3.

**Студенты:** в ходе работы над конкурсным заданием необходимо выполнить ограниченной палитрой цветов (три хроматических цвета на выбор, черный и белый) формальную динамичную композицию, используя 3 геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник и треугольник). Формат А3, гуашь.

### **Особые указания:**

Участник данной компетенции может взять с собой на площадку для выполнения конкурсного задания необходимые ему художественные материалы (набор гуаши, бумагу А3, простой карандаш, маркер, халат (фартук)

**Категорически запрещается** брать с собой на соревновательную площадку участникам:

1. Сильно пахнущие материалы на ацетоновой или нитро основе (спиртовые фломастеры, краски (масляные, темпера-масляные)).
2. Режущие инструменты (канцелярские и макетные ножи).
3. Электронные носители информации.

#### 4. Эскизы, рисунки, выполненные до начала соревнований

### 2.5. Критерии оценки выполнения задания

#### Школьники

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Тематическая композиция	Выполнение по представлению композиции на тему «Мой педагог и наставник». Формат А3.	100
<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>

#### *Модуль 1. Тематическая композиция*

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
<b>Выполнение по представлению композиции на заданную тему Формат А3.</b>	1.	Раскрытие темы композиции	10	10	
	2.	Выразительность композиционного решения и его оригинальность.	10	8	2
	3.	Наличие центра композиции	10	10	
	4.	Уравновешенность центра композиции и свободного поля	10	10	

	5.	Грамотность использования средств гармонизации композиции	10	10	
	6.	Стилизация бытовых предметов	10	10	
	7.	Передача характерных особенностей объектов.	10	10	
	8.	Степень линейной проработанности декоративной композиции	5	5	
	9.	Выразительность графического /живописного решения композиции.	10	8	2
	10.	Уровень владения художественным и материалами	5	3	2
	11.	Отсутствие подражательност и стандартам массовой культуры	5	3	2
	12.	Целостность, законченность работы	5	3	2
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>		

## Студенты.

Наименование модуля	Задание	Максимальный балл
1. Формальная композиция	Выполнение ограниченной палитрой цветов (три хроматических цвета на выбор, черный и белый) формальной динамичной композиции, используя 3 геометрические фигуры (квадрат, прямоугольник и треугольник). Формат А3, гуашь.	100
<b>ИТОГО</b>		<b>100</b>

### Модуль 1. Рисунок с натуры

Задание	№	Наименование критерия	Максимальные баллы	Объективная оценка (баллы)	Субъективная оценка (баллы)
<b>Выполнение ограниченной палитрой цветов (три хроматических цвета на выбор, черный и белый) формальной динамичной композиции в квадрате, используя 3 геометрические фигуры (квадрат,</b>	1.	Выполнение поставленной конкурсной задачи.	20	10	10
	2.	Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.	10	10	
	3.	Выявление композиционного центра.	10	5	
	4.	Выразительность силуэта и соразмерность изображения заданному	15	15	

<b>прямоугольник и треугольник). Формат А3, гуашь.</b>		формату			
	5.	Умение подбирать гармоничные цветовые отношения для решения поставленных задач.	10	10	
	6.	Художественные качества выбранных цветовых отношений	15	10	5
	7.	Технологическая культура исполнения работы.	10	3	2
	8.	Уровень владения художественными материалами	10	10	
	9.	Целостность, законченность, аккуратность исполнения	15	10	5
<b>ИТОГО:</b>			<b>100</b>		